

سلسلة بخلاء الجاحظ
للفتيان

بخل وعِزَّة

محمد علي قطب



الجاحظ : أديب العربية بلا منازع ، وسيد الكلمة غزف من بحر علم الأوائل ، وإطلع على الكثير ، وحفظ حفظاً هائلاً حتى لقائه خزانة علم ومعرفة .

كان ذكي الفؤاد لما جاء ، خفيف الروح ، هلو الدعابة ، حاضر البديهة سريع الخاطر .

قامه كأنه ريشة رسام فنان مبدع ، يرسم الاستحسان بدقة متناهية ، في وجوههم وأشكالهم وتحركاتهم وارتفعالاتهم ودخائل نفوسهم فلا يستعصي عليه أحد ...

ولقد اتخذ من نقية البخل عند بعض الناس مادة سخرية وتندر فجهلى وأبدع ...

بينما أنت تقراء قصة بخلك على لسان الجاحظ وقلمه تحس أن كل كلمة أو عبارة تقطر نقد الأذعنا مريراً . ثم تنعكس على صفحة قلبك ونفسك فتعكس ما تلبث أن تظهر على فمك إبسامة .. أو قهقرة يضح بها صدرك ...

كانت مدينة مرو بالنسبة له مسرح دراسة وميدان إختبار فركز على أهلها مجبرةً دريشته وقلمه ، فأثرى المكتبة العربية بتران من الأدب الرفيع .

و نحن - من خلال هذه القصص - نروي لك من جديد طرفاً من طرفه ، لعل فيها الزاد الروحي والفكري الذي يلزمك .

دار القلم

حكايات "بغلاء الجاحظ" - للفتيان

بُخْلٌ وَعِزَّةٌ !!!

محمد علي قطب

دار القلم للكتاب

سنة ٢٠١٤
بيروت - لبنان

أبو سعيد

قال الراوي :

يُحْكِي أَنَّ رَجُلًا يُدْعَى «أبا سعيد» كان بخيلاً شديد
البُخْل، يُضْرَبُ به السِّل، ولكنه كان عزيز النَّفْس...
وهذا أَمْرٌ مُسْتَهْجَنٌ^(١) مُسْتَغْرَبٌ، لِأَنَّ البُخْلَ مع عِزَّة
النَّفْس لا يَجْتَمِعَان!!

ولكنهما أَجْتَمَعَا في شَخْصٍ «أبي سعيد» هذا...

○○○

الدَّائِنُ وَالْمَدِينُ

وكان لـ «أبي سعيد» دَيْنٌ عَلَى رَجُلٍ مِنْ قَبِيلَةِ «ثَقِيف»

(١) مُسْتَهْجَنٌ : مُسْتَغْرَبٌ .



جميع حقوق الطبع والصف والإخراج
محفوظة

لدار القلم للطباعة والنشر والتوزيع

لصاحبها أحمد أكرم الطبع

بيروت - لبنان - ص.ب. ٢٨٧٤

الطبعة الأولى

١٩٨٧ - ١٤٠٧ هـ

مقداره ألف دينار، ولقد حان وقت الدفع وحل وفاء
الأجل.

فكان يزور مدينه بين وقت وآخر، ليطالبه بالمال،
والمدين لا يجد الوفاء، فقد كان في حالة عسر...

أما «أبو سعيد» فقد كان أحياناً يُمكث عند صاحبه،
ينزل في ضيافته، أو يتناول طعامه.

○○○

ذات يوم...

وفي ذات يوم من تلك الأيام...
بينما كانا يجلسان إلى مائدة الطعام، يتناولان الغداء.
قال «أبو سعيد» لصاحبه:

- لقد كنت أعلم يقيناً حين أعطيتك هذا الدين أنه قد
لا يعود إلى حوزتي^(١)...، أو أنه سيكون في يوم من
الأيام سبب خضومة بيننا...

ورغم كل ذلك... فإن شدة حاجتك إليه... هي
التي دفعتني إلى التغاضي^(٢) عن ذلك، وتحمل العسر

(١) حوزتي: ملكي.

(٢) التغاضي: عدم الاهتمام.

والمشقة، في كثرة السؤال، والصبر على النوال^(١).

○○○

واليوم - يا صاحبي - وقد آنقضى الأجل، وانتهت
المدة المضروبة^(٢) بيننا للوفاء، وطال أنتظاري... وكثرت
مراجعتي... ونقد صبري... فلا بد من الأداء...

○○○

يد «أبي سعيد»

كان «أبو سعيد» يقول ذلك في جدية وحزم، وسيماء^(٣)
الانفعال بادية على وجهه...

ولكن... كانت يده لا تتوقف عن تناول
الطعام...، وهو مستمر في الأكل...، وفمه كالطاحون لا
يتوقف عن المضغ والبلع.

○○○

وصادف أن كان معهما إلى المائدة رجل من أقرباء
«الثقيفي» المدين...

فتضايق من حديث «أبي سعيد»، ولهجته في

(١) النوال: العطية.

(٢) المضروبة: المحددة، المتفق عليها.

(٣) سيماء: علامة.

المطالبة، وطريقته في التعامل...، وأستغراقه في الأكل
من غير توقف ولا تكلف...

ولم يستطع الشكوت، فقال لـ «أبي سعيد» :
- يا «أبا سعيد»... ألا تعلم أن المسجد هو المكان
الصالح والمناسب للتقاضي والخصومة...، وليس على
موائد الناس وفي بيوتهم!!!

○ ○ ○

غضب «أبي سعيد»

توقف «أبو سعيد» عن متابعة الأكل، وهب واقفاً كمن
لدغته^(١) عقرب...، وأحمر وجهه من شدة الغضب، ثم
قال موجهاً كلامه إلى محدثه:

- يا هذا... يبدو أنك لا تعرفني حق المعرفة...،
أنا «أبو سعيد المدائني»، المولى...، المشهور بحسن
التدبير... دون إشراف ولا تبذير...

○ ○ ○

كراهية الفقر وحب الغنى

وأضاف «أبو سعيد»:

(١) لدغته: قرصته.



غضب أبو سعيد.

- لقد كَرِهْتُ الْفَقْرَ لِأَنَّهُ سَبَبُ الدُّلِّ والمهانة، وأُحِبُّتُ
الغنى لِأَنَّهُ وقاية وحماية،

فحاربتُ الأولَّ مُحاربة لا هودة فيها، في كُلِّ شَأْنِي
وأَمْرِي، ومع الخاصَّة والعامة...، وسَعَيْتُ الى الثاني
سَعِيًّا حَثِيثًا^(١) مُتَواصلاً، جَرُصاً وتَدْبِيراً وتَقْدِيراً...

وإن سَمَى الناس ذاك بُخْلاً، فَإِنِّي لا أَعْبَأُ^(٢) بما
يَقُولُونَ وَيَقْتَرُونَ...

○ ○ ○

عِزَّةٌ وَإِيَاءٌ

وأضاف؛ وهو لا يزال واقفاً... غاضباً... ثائراً...
فقال:

- فلا تَظُنَّنْ من جُلُوسي إلى مائدة قريبيك، وتناولِي
طعامه أَنِّي أَرُغِبُ في مالِهِ أَقْتِصَاصاً مِنْهُ لِلدَّيْنِ الَّذِي
عِنْدَهُ...

وأَقْسِمُ بالله الذي لا إِلَهَ إِلا هُوَ أَنِّي ما أَكَلْتُ مَعَهُ
طعامه وَشَرِبْتُ شَرَابَهُ إِلا لِيَسْتَحْيِيَ من مُشَارَكَتِي له فَيَخْجَلَ
وَيَسْتَحْيِيَ، ثم يُعَجِّلُ بِدَفْعِ المالِ، وقضاء الدَّيْنِ...

(١) حثيثاً: مستمراً.

(٢) أعبأ: أهتم.

المفاجأة...

وهنا كانت المفاجأة التي لم يَتَوَقَّعها أَحَدٌ، والتي لم
تَكُنْ مُنْتَظَرَةً أبداً...!

لقد أَخْرَجَ «أبو سعيد» مِنْ جَبِيهِ (الصَّكِّ)، الورقة التي
تُثَبِّتُ حَقَّه في المال... ثم حَكَّها بِبَعْضِها حتى أَذْهَبَ
ما فيها من الكتابة... ثم قَطَّعها... ورمى بها إلى
الأَرْضِ...

○ ○ ○

على رؤوس الأشهاد

ثم فَتَحَ بابَ المنزلِ، وَوَقَّفَ على عَتَبَةِ الدَّارِ، ونادى
بأعلى صَوْتِهِ:
- أَيُّهَا النَّاسُ... اشْهَدُوا جَمِيعاً...

لقد كان لي في ذِمَّةِ صاحبِ هذه الدار... أَلْفُ
دينار...، قد قَبَضْتُها مِنْهُ بِتَمَامِها، وهو بريء الذِّمَّةِ من
كُلِّ ما أَطالِبُه به.

○ ○ ○

ثُمَّ أَلْتَفَتَ إلى الدَّاخلِ، وَأَلْقَى التَّحِيَّةَ على صَاحِبِ
الدَّارِ مُودَعاً، وَمَضَى خَارِجاً، مُتَوَجِّهاً إلى بَيْتِهِ.

بَيْنَ الثَّقَفِيِّ وَابْنِ عَمِّهِ

بعد أن أَبْتَعَدَ «أبو سعيد» عن الدَّارِ، قال الثَّقَفِيُّ لِابْنِ عَمِّهِ مُعَاتِباً:

- لماذا قُلْتَ لِلرَّجُلِ مَا قُلْتَ، وَهُوَ إِلَى مَائِدَتِي؟
وكَيْفَ تقول ذلك وَأَنْتَ لَا تَعْرِفُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَهُ مِنْ
أَسْرَارِ الصَّلَةِ وَالصَّدَاقَةِ؟؟

○ ○ ○

فقال ابن العمِّ الزائر مُعْتَذِراً:

- لو أَنَّنِي كُنْتُ أَذْرُكَ مَا سَيَحْدُثُ لِمَا فَعَلْتُ...،
ولكن غلبني غَضَبِي...، وَسَبَقَنِي غَيْظِي...

لقد تَضَايَقْتُ وَضَجِرْتُ مِنْ تَصَرُّفِهِ...، إِذْ كَانَ
يُطَالِبُكَ بِالْمَالِ وَيَدُّهُ لَا تَتَوَقَّفُ عَنْ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، فَظَنَنْتُ
فِيهِ الطَّمَعَ وَالشُّرَّه... (١).

○ ○ ○

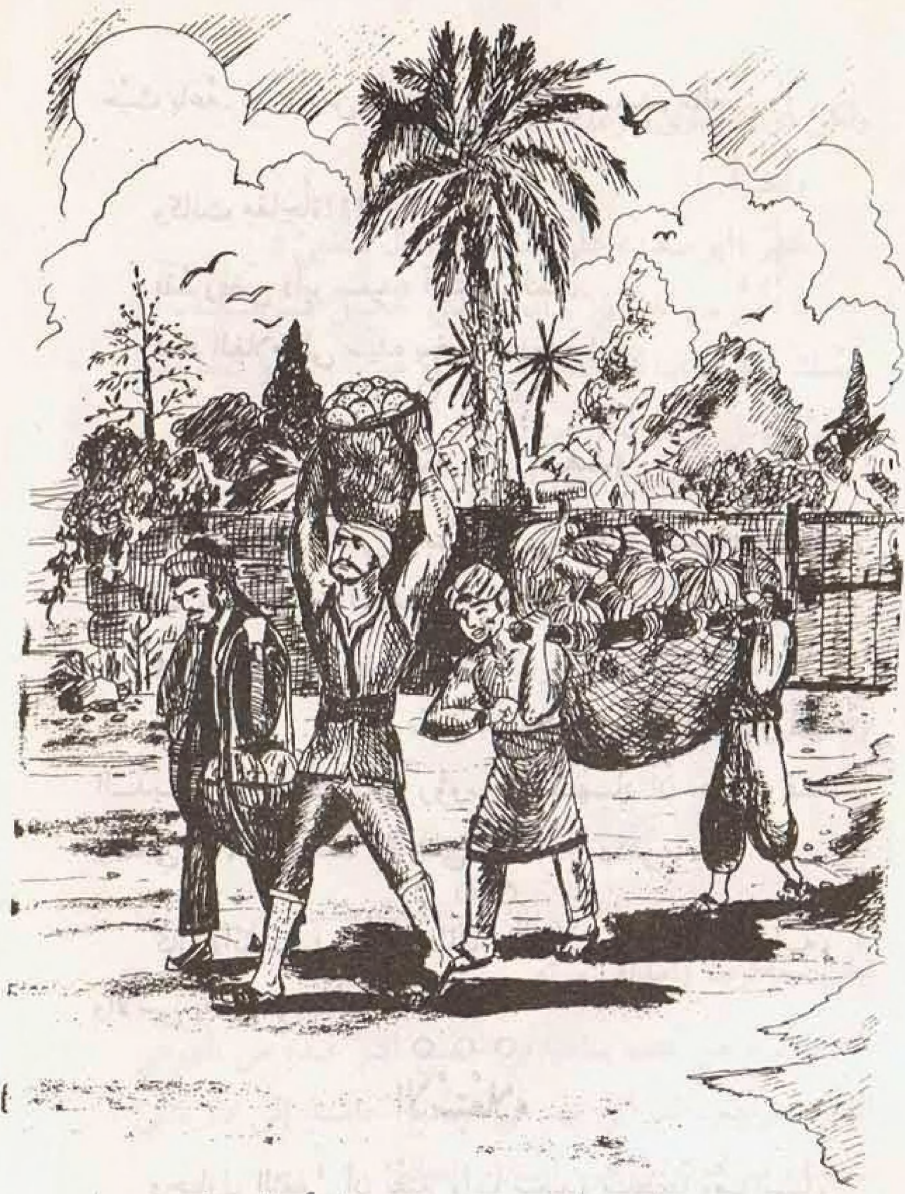
الْإِحْسَانُ وَالْإِسَاءَةُ

قال الثَّقَفِيُّ:

(١) حُبُّ الْأَكْثَلِ وَالْإِقْبَالُ عَلَيْهِ.



ثم قَطَعَهَا... ورمى بها إلى الأرض... ووقف على
عتبة الدار، ونادى بأعلى صوته:
- أيها الناس... اشهدوا جميعاً.



فقصد البستان، ومعه بعض العمال، فجمعوا
الثمار... ثم حملوه الى السوق حيث باعه..

- يا ابن عمي... لقد أحسنت إلى الرجل وأسأت
إلينا من حيث لا تدري...

أحسنت إليه بهذا الموقف الذي وقفه منا، وأسأت
إلينا بالتشهير الذي حصل لنا عند باب دارنا...، إذ عرف
كل الناس بسوء فعلنا...

وكذلك أضطرارنا الآن إلى التّعجيل بوفاء الدين رغم
الخسارة التي ستلحق بنا بسبب ذلك!!!
سامحك الله.

○○○

يا غلام

ثم نادى الثقيفي على خادمه، وقال له:
- يا غلام...

اذهب إلى البستان، واجمع الثمر...، ثم أنزل به
إلى السوق وأعرضه للبيع، ثم توجه بعد ذلك إلى دار
«أبي سعيد المدائني» فادفع له ماله كاملاً...

○○○

الرفض والإباء

ففعل الغلام ما أمره به سيده، فقصد البستان، ومعه
بعض العمال، فجمعوا الثمر...، ثم حملوه إلى السوق

حَيْثُ بَاعَهُ . . . ، وَمَنْ ثُمَّ حَمَلَ إِلَى «أَبِي سَعِيدٍ» مَالَهُ . . .

○ ○ ○

وكانت مفاجأة!!!

فَقَدْ رَفَضَ «أَبُو سَعِيدٍ» اسْتِلامَ المال . . .

فعاد الغلام إلى سيده يخبره بما حصل .

○ ○ ○

الثَّقَفِيُّ عِنْدَ «أَبِي سَعِيدٍ»

عندئذٍ ركب الثَّقَفِيُّ دابته وأتى دار «أبي سعيد» لِيَسْأَلَهُ

عن سبب الامتناع، وليُعِيدَ إِلَيْهِ مَالَهُ شَاكِراً مُمْتَنِئاً^(١) .

فاسْتَقْبَلَهُ «أَبُو سَعِيدٍ» ثُمَّ قَالَ لَهُ :

- يا أخِي . . . لَقَدْ سَبَقَ أَنْ مَزَقْتُ (الصِّلَكَ) - وَرَقَةَ

الدِّينِ، وَأَعْلَنْتُ عَلَى رُؤُوسِ الْأَشْهَادِ أَنَّ حَقِّي قَدْ

وَصَلَنِي . . . ، وَأَشْهَدْتُ اللَّهَ عَلَى ذَلِكَ . . . وكفى . . . !!

○ ○ ○

كان «أبو سعيد» يَقُولُ ذَلِكَ وَالْغَضَبُ مَا يَزَالُ يُؤَثِّرُ فِيهِ،

وَالْأَسَى يَعْمَلُ فِي نَفْسِهِ عَمَلَهُ . . .

○ ○ ○

الاسْتِعْلَاءُ

وحاول الثَّقَفِيُّ أَنْ يُقْنِعَ «أَبَا سَعِيدٍ» مُتَلَطِّفاً وَمُوَاسِيَاً،

(١) الامتنان: الشُّكْرُ.

ولكن دُونَ جَدْوَى، وَعَلَى غَيْرِ طَائِلٍ . . .

وأخيراً . . .

ظَهَرَ «أَبُو سَعِيدٍ» عَلَى حَقِيقَتِهِ، فَقَالَ لِلثَّقَفِيِّ :

- أَظُنُّ - يَا أَخِي - أَنَّ الَّذِي جَعَلَ قَرِيْبَكَ - ابْنَ

عَمِّكَ - يَقُولُ مَا قَالَ هُوَ اسْتِعْلَاؤُهُ عَلَيْنَا، فَهُوَ كَمَا يَرَى

عَرَبِيٍّ أَصِيلٍ . . . وَنَحْنُ مِنَ الْمَوَالِي،

أَوْ لَا يَعْلَمُ أَنَّ الْإِسْلَامَ لَمْ يُفَرِّقْ بَيْنَنَا!!!؟؟؟

○ ○ ○

على كُلِّ حَالٍ . . .

إِنْ أَنْتَ جَعَلْتَ شُهُودَكَ عِنْدِي مِنَ الْمَوَالِي قَبِلْتُ،

وَأَخَذْتُ الْمَالَ وَإِلَّا فَلَا . . .

○ ○ ○

تنفيذ رغبة «أبي سعيد»

عندئذٍ لم يَرِ الثَّقَفِيُّ بُدْأً مِنْ تَنْفِيذِ طَلْبِ «أَبِي سَعِيدٍ»

تَطْيِيباً لَخَاطِرِهِ، وَتَهْدِئَةً لِثَوْرَتِهِ . . .

فَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ سَاعِياً فِي جَمْعِ أَكْبَرِ عَدَدٍ مِنَ الْمَوَالِي

الَّذِينَ يَعْرِفُهُمْ، ثُمَّ أَتَى بِهِمْ فِي جَمْعٍ حَاشِدٍ إِلَى دَارِ «أَبِي

سَعِيدٍ»، ثُمَّ أَخَذُوا يَرْجُوْنَهُ اسْتِلامَ الْحَالِ . . .

فَفَعَلَ . . . ، فَشَكَرَهُ الثَّقَفِيُّ وَأَنْصَرَفَ .

○ ○ ○



وحاول الثقفى أن يقنع «أبا سعيد» متلطفاً ومواسياً،
ولكن دون جدوى، وعلى غير طائل...

سلسلة بخلاء الجاحظ
للفتيان

بُخْلٌ وَعِزَّةٌ

محمد علي قطب



كتاب القلم

سنة ٢٠٠١
شعبان - رمضان